**Закрепление изученного материала. Подведение итогов. (14.04.22)**

***1. Тренинговая часть***

 **Разминка по кругу.** (дети на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка)
-шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе.
-шаги на высоких полу пальцах, колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем).
-шаги на пяточках, колени вытянуты, руки на поясе.
-бег по кругу, колени держим вместе (колено у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону.
-прыжки ножницы по кругу, выносим ноги вперед, прямые в коленях и с вытянутыми носочками, ноги меняются прыжком. Руки на поясе, спина ровная.
— «галоп» правым плечом вперёд, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыгаем приставными шагами по кругу.
— «галоп» левым плечом вперёд, встать спиной в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в левую сторону, прыгаем приставными шагами с левой ноги.
— подскоки, повернуться по линии танца лицом. Подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги.
— шаги с вытянутым носком
Этим шагом выстраиваемся по линиям как в начале занятия на свои места.

Партерная разминка (на полу).

 «Упор сидя» — постановка корпуса, ног, рук, головы.
Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо.
— «Упор сидя» — работа стоп.
Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.

«Комочек» — подтянуть колени к груди, обхватив руками коленки, собраться в комочек, принять исходное положение.

«Уголок» — лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вытянуты в коленях и носках соединены в вместе. Поднимаем прямые ноги вверх в точку №2 (чуть-чуть от пола), затем в точку №4 (до положения угол 90 градусов, снова в точку №2 и кладём ноги на пол. (в этом упражнении ягодицы от пола не отрываются, колени всегда прямые)

«Бабочка» — исходное положение сидя полу, ноги соединены стопами, колени лежат на полу, руками держимся за ноги. Спина прямая, плечи опущены в поясницу, поясницу сильно подтянуть вверх. Наклоняемся вперёд на ноги, стараемся достать подбородком пол, локти при этом стараемся положить на пол. Поднимаемся с пола с прямой спиной в исходное положение.

«Мостик» — исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладём руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.

«Лодочка» — исходное положение лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодицы и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. Поднять лодочку и раскачиваемся в перёд, назад – лодочка плывёт.

«Кольцо» — исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы. Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.

Учащиеся выстраиваются в диагонали  для повторения и закрепления ранее пройденного материала (различные виды шагов и бега):

-танцевальный шаг с носка;

-шаг на полупальцах, на пятках;

— шаг на полупальцах «с точкой» рабочей ноги на середине опорной;

-шаг с высоким подниманием колена вперед, назад «цапля»;

-бег с «захлестом» с наклоном и притопами;

-бег «лошадки»;

***2. Работа над танцем.***

Работа над динамикой, выразительностью исполнения, артистизмом.

Сначала танцуем произведение целиком. Танец техничен, необходимо добиться виртуозности, лёгкости исполнения. При изменении темпа, нужно добиться слаженности исполнения движения под музыку на протяжении всего произведения. Потом повторяем в умеренном темпе те эпизоды, в которых ученик чувствует себя неуверенно — середине произведения, при переходе из одного рисунка в другой. Обращаем внимание на динамику, артистизм. Протанцевав комбинации под счет трудные эпизоды, мы еще раз акцентируем внимание на точном выполнении всех деталей. На последнем этапе работаем над темпом – учитываем все изменения, отрабатываем их при переходах с одной комбинации к  другой. Обсуждаем как правильно в момент волнения проконтролировать себя, взять нужный темп и сохранить его во всём танце. Обязательно, исполняя танец в классе, нужно запоминать её не только на слух, но и на мышечные ощущения, хорошее внимание и сосредоточенность – контролировать свои действия в любом состоянии.

Из урока в урок мы будем добиваться с одной стороны, лёгкого, свежего, яркого исполнения, а с другой, проявления ярких индивидуальных музыкальных и хореографических способностей.

*Рефлексия*

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы сегодня замечательно работали, я очень вами довольна. Спасибо! Давайте сделаем поклон и подведем итоги нашего занятия.

***3. Самостоятельное повторение разученных номеров:***

Группа 1- «Лягушачий хор», «ДО-РЕ-МИ»

Группа 2- «Кружева», «Там за рекой»

Группа 3 «Зорька алая»